

Vague orange

Donald Schenkel (1991)

L'artiste néerlandais Donald Schenkel (1991) montre sa toute nouvelle série de peintures en dégradé dans l'exposition individuelle « Vague Orange » (Orange Wave), présentant des œuvres entièrement recouvertes de pigments orange et mauves.

Schenkel a toujours été intrigué par le jeu des couleurs et des pigments, ce qui l'a amené à combiner des couleurs dans des compositions avec de subtiles transitions où une couleur se convertit doucement en une autre. D'un point de vue plus conceptuel de la création artistique, son approche de matériaux traditionnels tels que la peinture à l'huile s'avère tout à fait unique. Il révèle la nature des couleurs à travers son exploration approfondie des qualités matérielles de différents mélanges de pigments et de couleurs.

Les dégradés de Schenkel montrent comme certaines couleurs sont extrêmement transparentes, tandis que d'autres sont extrêmement opaques. En leur permettant de glisser l'une vers l'autre, des teintes claires semblent couler dans les profondeurs de tons plus sombres. Ses œuvres précédentes avec des couleurs plus froides allant du bleu au vert évoquent le calme qui invite à la contemplation. Mais comment y arriver avec des couleurs plus chaudes comme l'orange, le rouge et le pourpre ? Selon Schenkel, c'est tout à fait possible :

J'ai toujours pensé que le jaune était une couleur un peu rude, sévère – disons la couleur d'une guêpe – tout en ayant en même temps une certaine douceur. Il ressemble à la chaleur des jours d'été, au soleil couchant. Dernièrement, j'ai été fasciné par un splendide coucher de soleil réfléchi par les vitres dans les hauteurs vertigineuses d'un gratte-ciel. Je ne souhaite pas nécessairement saisir le moment où le jour et la nuit se rencontrent, mais j'aimerais évoquer le moment où l'on se balade dans une ville – par exemple Hong Kong – et où l'on s'arrête pour regarder comme le crépuscule se réfléchit dans les fenêtres alentour. Ensuite, si le regard se tourne vers l'eau, on voit comme la lumière danse sur la surface miroitante de l'eau et dans le ciel gris-orange. Le talent exceptionnel des artistes néerlandais à peindre la lumière est bien connu, parce qu'avec l'abondance d'eau dans notre petit pays, la lumière est projetée de la surface d'étangs et de rivières vers le ciel et s'y disperse, puis elle est renvoyée à nouveau par les tourbillons de nuages gris. »

Dans cette perspective, l'œuvre de Schenkel aborde aussi notre regard et notre manière d'observer notre environnement, tant il est vrai que se perdre dans la contemplation d'un paysage peut aussi, d'une certaine manière, être un regard dans son for intérieur. Et les peintures de Schenkel ont encore une autre strate. Alors qu'elles sont sans aucun doute abstraites, elles rappellent néanmoins des sensations et certaines habitudes du quotidien. Son œuvre caresse cette ligne ténue où l'expérience visuelle devient émotionnelle, presque tangible.

Bien que son diplôme de la Willem de Kooning Academy de Rotterdam soit encore récent, Schenkel est déjà bien établi aux Pays-Bas. Représenté par Assembled by Root, son œuvre a été montrée dans bien des coins du monde, y compris une exposition de groupe à Nanjing (RP Chine) et à Los Angeles (USA) et une exposition individuelle à Ghuangzhou (RP Chine).

Education and work

2012 - 2017 Bachelor Teacher of Art and Design, Willem the Kooning Academy Rotterdam
2014 - 2015 Propedeuse, International Bachelor of Arts and Culture, Erasmus University Rotterdam
2009 - 2010 Propedeuse, Game Design and Development, HKU University of the Arts Utrecht
2016 - 2017 Gallery Assistant, Frank Taal Gallery, Rotterdam
2017 - now Teacher in Art History, adult courses at Cultural Organization Moerdijk, Zevenbergen

Art Fairs

2019 KunstRAI, Amsterdam RAI, Assembled by Root - Amsterdam, the Netherlands, April - group
2018 This Art Fair, Beurs van Berlage - Amsterdam, the Netherlands, December - group
Art the Hague, Fokker Terminal - the Hague, the Netherlands, September - group
QADE Art Fair, Cruise Terminal - Rotterdam, the Netherlands, February - solo
2017 Art The Hague (Masters of Rotterdam), Fokker Terminal - the Hague, the Netherlands, September - group
KunstRAI, Amsterdam RAI, Assembled by Root - Amsterdam, the Netherlands, June - group
Rotterdam Contemporary Art Fair, WTC Rotterdam - Rotterdam, the Netherlands, February - group

(Selected) Exhibitions

2019 The white mirror, Assembled by Root Gallery - Rotterdam, the Netherlands, October - solo (upcoming)
The Assemblage No.2, Assembled by Root - Rotterdam, the Netherlands, June - group
CO/LAB 4, Torrance Art Museum - Torrance, the Netherlands, March - group
Behaviour of Colours, Art23 Contemporary Art Gallery - Guangzhou, China, March - solo
The New Current, Cruise Terminal Rotterdam - Rotterdam, the Netherlands, February - group
Colour Composition No. 1, Gortemaker Algra Feenstra - Rotterdam, January - solo
2018 Rolling Snowball, AMNUA - Nanjing, China, December - group
FORM, Roodkapje Projectspace - Rotterdam, The Netherlands, August - group
The Assemblage, Assembled by Root Gallery - Rotterdam, the Netherlands, July - group
Summer Show, Club Gem - Rotterdam, the Netherlands, May - group
Beyond and Below, Assembled by Root Gallery - Rotterdam, the Netherlands, May - duo with Said Kinos
The Mattering of Colour, St. Job Building - Rotterdam, the Netherlands, May - group
Night/Shift, Gallery de Kromme Elleboog - Rotterdam, the Netherlands, March - group
2017 KickstART II, In4Art Projectspace - Amsterdam, January - group
Intangible Materials, Assembled by Root Gallery - Rotterdam, October - duo with Jochem Esser
De Aanschouw wissel #832 - Rotterdam, August - solo
Masters of Rotterdam at North Sea Jazz - Rotterdam, July - group
The New Current - Rotterdam, April - group
Tension Transitory: Non-Word - Strop Rotterdam, April - duo with Patricia Qi
Colour, ACE exhibition, S/ash Gallery - Rotterdam, March - group
Masters of Rotterdam, Bob Smit Gallery - Rotterdam, March - group
2016 Winterwolven V by Roodkapje Arminius, Church - Rotterdam, November - group
The Faraway comes near, Assembled by Root Gallery - Rotterdam, September - solo
NO WALLS at North Sea Jazz - Rotterdam, July - group
Route du Nord (curated by CBK Rotterdam) - Rotterdam, June - group
In This Moment, Assembled by Root Gallery - Rotterdam, April - group
OBJECT Rotterdam, Assembled by Root Gallery - Rotterdam, February - duo with Philine van den Hul
Root vindt Thuis, Assembled by Root Gallery - Rotterdam, January - group
2015 Damage Playground - Rotterdam, October, January - group
Inside | Outside at KreaZ - Makkum, July/September - group
Keilefest - Rotterdam, July - group
2014 Root Expositions #2 - Rotterdam, January - group
Dutch Design Week - Eindhoven, October - group
Passkey Festival - Montepulciano (Italy) September/October - group
Root Expositions #1 - Rotterdam, September - group
Internships
Internship at Lyceum Rotterdam, 2017
Internship at KunstPunt Gouda, 2015-16
Internship at Gallery Frank Taal, 2015
Assistant for artist Sarah van der Pols, 2014

Projects

2019 Lecture Life as A Young Artist - Guangzhou Academy of Fine Arts
Masterclass Time to Perform - Assembled by Root Gallery, 2018
2018 - Presentation artworks American Chamber of Commerce of South China - Guangzhou, China
Curator art exhibitions, Millten Rotterdam - Rotterdam
Lecture City Pedagogy - Master Institute Hogeschool Rotterdam
2015 - 2016 Route du Nord, debates on the art world - Rotterdam
2015 - Member of New School Collective - Rotterdam
2014 - 2015 Peercoaching at Willem the Kooning Academy - Rotterdam, 2014-15

Collections Part of the In4Art collection, Deloitte Collection and several private collections in the Netherlands and China.

Publications (Selected)

01-04-2019 - Collection Auction Magazine, April - Article and review
12-03-2019 - Thats Mags Guangzhou - Article and interview
12-03-2019 - Dutch Artist Donald Schenkel on Adopting a Chinese State of Mind, That's Mags Guangzhou:
<https://www.thatsmags.com/guangzhou/post/27191/dutch-artist-donald-schenkel-on-adopting-a-chinese-state-of-mind?>
06 - 03 -2019 - My Guangdong Radio - 15 Minute interview
05-02-2019 - De Volkskrant - Article and interview