

Orange Wave

Donald Schenkel (1991)

Der niederländische Künstler Donald Schenkel (1991) zeigt seine neueste Serie von Bildern von Farbverläufen in der Einzelausstellung "Orange Wave": Die Arbeiten sind vollständig von Orangen- und Malvenpigmenten überfüllt.

Das Verhalten von Farben und Pigmenten hat Schenkel schon immer fasziniert. Diese Faszination inspirierte ihn, Farben in Kompositionen mit subtilen Übergängen zu arrangieren, die jede Farbe sanft in eine andere fließen lassen. Sein Fundament in den konzeptuellen Wegen des künstlerischen Schaffens macht seine Annäherung an traditionelle Materialien wie Ölfarben einzigartig auf seinem Gebiet. Er enthüllt das Verhalten von Farben durch eine umfassende Untersuchung der Materialeigenschaften verschiedener Pigmente und Farbmischungen.

Schenkels Farbverläufe zeigen, dass bestimmte Farben hochtransparent und andere hoch opak sind. Indem diese ineinander fließen, scheinen hellere Farben in der Tiefe dunklerer Farben zu versinken. Seine früheren Arbeiten mit kühleren Farbschemata von Blau bis Grün erwecken ein Gefühl der Ruhe und rufen beim Betrachter eine kontemplative Stimmung hervor. Aber wie könnte dies mit wärmeren Farben wie Orange, Rot und Lila erreicht werden? Laut Schenkel geht das:

"...Ich habe immer gedacht, dass Gelb eine etwas starre, raue Farbe ist – die Farbe etwa einer Wespe –, aber es besitzt auch eine gewisse Weichheit. Es ähnelt der Wärme der Sommertage und der untergehenden Sonne. In letzter Zeit war ich von diesen Überlegungen fasziniert. Für mich ist die untergehende Sonne am schönsten, wenn sie sich in den Fenstern in der Höhe eines Wolkenkratzers spiegelt. Ich möchte nicht unbedingt den Moment zeigen, in dem sich Tag und Nacht begegnen, aber ich möchte an den Moment erinnern, wenn man durch eine Stadt wandert – zum Beispiel Hongkong – und anhält, um die Dämmerung zu betrachten, die sich in den Fenstern widerspiegelt, die einen umgeben. Wenn man sich dann dem Wasser zuwendet, sieht man, wie das Licht auf dem spiegelglatten Wasser und im orange-grauen Himmel tanzt. Holländische Künstler waren bekannt für ihre hervorragende Fähigkeit, Licht zu malen, denn mit dem Überfluss an Wasser in unserem kleinen Land streut Licht immer wieder von der Oberfläche von Teichen und Flüssen in den Himmel, um von dort oben wieder zurückreflektiert zu werden von den wogenden grauen Wolken"

In dieser Hinsicht beschäftigt sich Schenkels Arbeit auch mit unserem Sehen und der Art und Weise, wie wir unsere Umgebung beobachten. Ein Blick in die Ferne einer Landschaft kann in gewisser Weise auch einen Blick in die Tiefen des Selbst werfen. Schenkels Gemälde haben noch eine weitere Schicht: Sie sind mit Sicherheit abstrakte Werke, spielen aber gleichzeitig auf bestimmte Empfindungen und Vertrautheiten aus dem wirklichen Leben an. Seine Arbeit berührt diese feine Linie, in der ein visuelles Erlebnis zu einem emotionalen, fast greifbaren Erlebnis wird.

Schenkel ist noch ein Absolvent der Willem de Kooning-Akademie in Rotterdam und hat sich bereits als Künstler in den Niederlanden etabliert. Vertreten durch Assembled by Root, hat seine Arbeit viele Ecken der Welt erreicht, darunter Gruppenausstellungen in Nanjing (VR China) und Los Angeles (USA) und eine Einzelausstellung in Guangzhou (VR China).

Education and work

2012 - 2017 Bachelor Teacher of Art and Design, Willem the Kooning Academy Rotterdam
2014 - 2015 Propedeuse, International Bachelor of Arts and Culture, Erasmus University Rotterdam
2009 - 2010 Propedeuse, Game Design and Development, HKU University of the Arts Utrecht
2016 - 2017 Gallery Assistant, Frank Taal Gallery, Rotterdam
2017 - now Teacher in Art History, adult courses at Cultural Organization Moerdijk, Zevenbergen

Art Fairs

2019 KunstRAI, Amsterdam RAI, Assembled by Root - Amsterdam, the Netherlands, April - group
2018 This Art Fair, Beurs van Berlage - Amsterdam, the Netherlands, December - group
Art the Hague, Fokker Terminal - the Hague, the Netherlands, September - group
QADE Art Fair, Cruise Terminal - Rotterdam, the Netherlands, February - solo
2017 Art The Hague (Masters of Rotterdam), Fokker Terminal - the Hague, the Netherlands, September - group
KunstRAI, Amsterdam RAI, Assembled by Root - Amsterdam, the Netherlands, June - group
Rotterdam Contemporary Art Fair, WTC Rotterdam - Rotterdam, the Netherlands, February - group

(Selected) Exhibitions

2019 The white mirror, Assembled by Root Gallery - Rotterdam, the Netherlands, october - solo (upcoming)
The Assemblage No.2, Assembled by Root - Rotterdam, the Netherlands, juni - group
CO/LAB 4, Torrance Art Museum - Torrance, the Netherlands, March - group
Behaviour of Colours, Art23 Contemporary Art Gallery - Guangzhou, China, March - solo
The New Current, Cruise Terminal Rotterdam - Rotterdam, the Netherlands, February - group
Colour Composition No. 1, Gortemaker Algra Feenstra - Rotterdam, January - solo
2018 Rolling Snowball, AMNUA - Nanjing, China, December - group
FORM, Roodkapje Projectspace - Rotterdam, The Netherlands, August - group
The Assemblage, Assembled by Root Gallery - Rotterdam, the Netherlands, July - group
Summer Show, Club Gem - Rotterdam, the Netherlands, May - group
Beyond and Below, Assembled by Root Gallery - Rotterdam, the Netherlands, May - duo with Said Kinosh
The Mattering of Colour, St. Job Building - Rotterdam, the Netherlands, May - group
Night/Shift, Gallery de Kromme Elleboog - Rotterdam, the Netherlands, March - group
KickstART II, In4Art Projectspace - Amsterdam, January - group
2017 Intangible Materials, Assembled by Root Gallery - Rotterdam, October - duo with Jochem Esser
De Aanschouw wissel #832 - Rotterdam, August - solo
Masters of Rotterdam at North Sea Jazz - Rotterdam, July - group
The New Current - Rotterdam, April - group
Tension Transitory: Non-Word - Stroop Rotterdam, April - duo with Patricia Qi
Colour, ACE exhibition, S/ash Gallery - Rotterdam, March - group
Masters of Rotterdam, Bob Smit Gallery - Rotterdam, March - group
2016 Winterwolven V by Roodkapje Arminius, Chruch - Rotterdam, November - group
The Faraway comes near, Assembled by Root Gallery - Rotterdam, September - solo
NO WALLS at North Sea Jazz - Rotterdam, July - group
Route du Nord (curated by CBK Rotterdam) - Rotterdam, June - group
In This Moment, Assembled by Root Gallery - Rotterdam, April - group
OBJECT Rotterdam, Assembled by Root Gallery - Rotterdam, February - duo with Philine van den Hul
Root vindt Thuis, Assembled by Root Gallery - Rotterdam, January - group
2015 Damage Playground - Rotterdam, October, January - group
Inside | Outside at Kreaz - Makkum, July/September - group
Keilefest - Rotterdam, July - group
2014 Root Expositions #2 - Rotterdam, January - group
Dutch Design Week - Eindhoven, October - group
Passkey Festival - Montepulciano (Italy) September/October - group
Root Expositions #1 - Rotterdam, September - group
Internships
Internship at Lyceum Rotterdam, 2017
Internship at KunstPunt Gouda, 2015-16
Internship at Gallery Frank Taal, 2015
Assistent for artist Sarah van der Pols, 2014

Projects

2019 Lecture Life as A Young Artist - Guangzhou Academy of Fine Arts
Masterclass Time to Perform - Assembled by Root Gallery, 2018
2018 - Presentation artworks American Chamber of Commerce of South China - Guangzhou, China
Curator art exhibitions, Millten Rotterdam - Rotterdam
Lecture City Pedagogy - Master Institute Hogeschool Rotterdam
2015 - 2016 Route du Nord, debates on the art world - Rotterdam
2015 - Member of New School Collective - Rotterdam
2014 - 2015 Peercoaching at Willem the Kooning Academy - Rotterdam, 2014-15

Collections Part of the In4Art collection, Deloitte Collection and several private collections in the Netherlands and China.

Publications (Selected)

01-04-2019 - Collection Auction Magazine, April - Article and review
12-03-2019 - Thats Mags Guangzhou - Article and interview
12-03-2019 - Dutch Artist Donald Schenkel on Adopting a Chinese State of Mind, That's Mags Guangzhou:
<https://www.thatsmags.com/guangzhou/post/27191/dutch-artist-donald-schenkel-on-adopting-achinese-state-of-mind?>
06 - 03 -2019 - My Guangdong Radio - 15 Minute interview
05-02-2019 - De Volkskrant - Article and interview